

～ ふるさとを愛し 自ら学び 未来を切り拓く建屋っ子の育成 ～

# 建小 NEWS

養父市立建屋小学校 学校だより  
令和5年11月29日 No.19



## さあ出かけよう！「アートにふれる旅」へ (YABU スクールチャレンジ事業)

同じ養父市で生活しながら、普段あまり足を運ぶことのない大屋の地。ここで毎年「木彫フォークアート展」が開催され、全国から優れた作品が多数出品されていることや、旧八鹿高校大屋分校が「くらしとアートをつなぐ拠点」として生まれ変わり、「おおやアート村 BIGLABO」となっていることを子ども達はほとんど知りません。



そこで、まちと一体化した木彫アートに直接触れたり、BIGLABO で造形活動を楽しんだりしようと、3～6年生と一緒に「アートにふれる旅」に出かけました。

会場では、三方先生がパワーポイントで木彫アートのことや大屋のまちとアートとのつながりについて説明して下さいました。その後は、施設内を見学したり、壁面展示用の作品作りを楽しんだりしました。(完成作品は会場に展示中です。)

◆すきにできたり、じゆうにできたりすることがたのしかったです。はいこうになった学校を作りなおそうとするきもちがすごいなと思いました。12月3日のイベントもいきたいし、体育かんにあった大きなロボットがすごかったです。また行きたいです。

3年 佐谷心優



見て、触れて、遊んで……

◆私ははじめてBIGLABOに行き、たくさんの人が絵をかいていることがわかりました。おりがみや毛糸、ガムテープなどを使ってやるのが楽しかったです。使わなくなったバッククローザーなどで、「立体もできるのか!」と思いました。アートにふれる旅、楽しかったです。

4年 高瀬 花梨

### 第75回 兵庫県幼・小・中造形教育展

入 選	1 年	岸本 章良	作品名：げんき いっぱい
	//	北尾 俊	作品名：おなかのすいた
	2 年	岡山 湊	作品名：ぼくたち オオサンショウウオ
	//	多田 慶志	作品名：ぱくっ むしゃむしゃ
	3 年	佐谷 心優	作品名：チョウの世界
	//	松永 航	作品名：アゲハの一生
	4 年	高瀬 花梨	作品名：黄色い世界
	//	田村 珀翔	作品名：白菜
	5 年	田中 明佳	作品名：はじめて犬を飼う日
	//	富田 康介	作品名：登ってみたい富士山
	6 年	三宅 杏樹	作品名：うさぎ
	//	村上 マヤ	作品名：うさぎ



←イラスト 松田帆高

◆ぼくはBIG LABO に行ったことはあるけど、2回目行ってもたのしかったです。とくにびっくりしたことは、木をほってねこをつくって、すごかったです。ぼくもつくってみたいです。木でつくったねこがすごくかわいかったです。

3年 松田帆高

## 「お話会」でどっぷり本の旅 ～ 声って不思議 声ってあったかい ～

月に2回、読み聞かせボランティアの皆様には本の読み聞かせをしていただいています。ボランティアの皆様が来られない日には、担任の先生がすることもあります。普段バタバタと動き回る子ども達も、この時ばかりはじっと椅子に座り、お話の世界に引き込まれているから不思議です。我が子も小学校低学年くらいまでは何度も同じ本を持ってきて、「この本読んで」とせがんだものです。ストーリーがわかっているのに、それでも楽しいのでしょう。疲れているからと急いで読んだり手を抜いて読んだりすると、すぐに叱られました。

本は自分で読むのも楽しいですが、「読み聞かせ」による声の世界は、何歳になっても心地よく、心弾むものです。1年1度の「お話会」の時間は、児童にとって新しい本との出会い、人の温もりにもふれる時間になっています。45分間、じっくりどっぷり本の旅を楽しむことができました。



■ボランティア:佐藤万里子さん、大封香代子さん、佐谷真理さん、松下玲子さん、中島寛子さん、村上隆司さん

## 「秋のオープンスクール」に関する感想やご意見について ～ お寄せいただいたご意見を一部裏面に紹介しています ～



11月17日・18日に開催した「秋のオープンスクール」は、建屋小学校の単独開催ではなく、学校と家庭・地域・関係機関の4者協働で行う新たなオープンスクールとなりました。三谷こども園5歳児によるアトラクションのほか、PTA親子教育講演会、地域の皆様による作品展など内容も充実しており、コミスク5年目を迎える本校にとって理想的なオープンスクールであったといえます。とはいえ、秋のオープンスクールが「建屋小学校の児童主体・学校主体の教育活動」であることや「ふるさと学習の成果をお世話になった方に披露することが目的」であることを念頭に置いたうえで、次年度以降の連携（協働）の在り方を検討していく必要があります。

お寄せいただきました感想やご意見につきましては全職員が目を通し、共通理解を図ったうえで今後の方向性について検討してまいります。現時点では、校長として以下の通り考えていることをお伝えします。たくさんの貴重なご意見、心温まるご感想をありがとうございました。

- 三谷こども園のアトラクションは、園の要望を受けて開催したものであり、今後継続するかどうかは未定である。学校やこども園の負担につながることは避けたい。
- 地域の方の作品展やカフェ等については、教育活動の妨げにならないこと、児童・教職員の負担にならないことを前提に、代表者と打ち合わせを行い、実施に至った。したがって、次年度以降も、時間や場所、内容については学校（管理職や教職員）と十分協議していただくようお願いする。
- 学校という限られた環境（施設、予算、指導スタッフ等）の中で出来る改善や工夫は行うが、来校された方全員の期待に応えることは出来ない。また、教育活動の範囲を超えた過度の負担を児童や教職員に強いることも出来ない点をご理解いただく。

※以下に紹介するのは、今回のオープンスクールに寄せて、ご提出いただいた感想・意見の一部です。今後の参考にさせていただきます。貴重なご意見をありがとうございました。

■17日は授業を参観し、大人から見ても楽しい授業だと、私もこんな授業が受けたかったなと思いました。手を挙げて積極的に発表している息子を見て、自分の意見を言ったり先生の話の聞いたり、本人なりに頑張っていることが分かり安心しました。道徳の授業は、お互いのいいところを見つけて、仲の良さや相手への思いやりが育まれるのだと、なんだかとても感動しました。

18日は大盛況という感じで、地域と学校が一体となり、活気があって素晴らしいなと思いました。たきのや物語も、各学年で練習してきた成果が出ていて感動しました。建屋の歴史など、私も勉強になりました。



■今年度のたきのやフェスティバルは地域の方々の協力もあってとても賑やかな活動になったと思います。来年度以降もこんな感じに地域、学校が一体となる活動を続けてもらいたいと思います。

■子ども園の発表や児童のたきのや物語の表現、地域の方々の販売や作品展など、たくさんの方々の来校があり、大変盛り上がった。ありがとうございました。



■たきのや物語はすばらしかったが、例年よりは声が聞きづらかったかな。ただ、コミスクとしては素晴らしい取組だったと思います。タッキーを全面に出しては？1～3年、4～6年という風に2つにした方がよいと思う。



■ふるさと建屋ものがたりを初めてみさせていただきました。オオサンショウウオや建屋中の成り立ち、北垣国道の琵琶湖疏水について大変よくまとめられていて、子どもたちの一生懸命な姿が伝わってきました。ただ、音声がところどころ聞き取りづらいところがあったのが残念でした。スクリーンにセリフを載せる、マイクを増やすなどの工夫しか思いつきませんが、ぜひ改善されることを願っています。



■校区に住んでいる人たちが集まりやすい告知で、今まで参加したことはありませんでしたが、参加しやすかったです。ありがとうございました。

■校区にいても地域のことはよく知らないというご家族、保護者の方も多いと思います。ふるさとたきのや物語は、子どもたちの劇を通して、地域のよさやすばらしさを再発見したり、気づかされたりする場になっていると改めて思いました。子どもたちがそれぞれの学年に応じた学習を通して、自分たちで発信できたこと素晴らしいです。カー杯が感じられ、力をもらいました。先生方もお疲れ様でした。

■とてもなつかしく昔のことを昨日のように思い出し、涙が出ました。上手にされてとてもよかったです。ありがとうございました。

■船谷の一人の小学生の、6年生最後の「ふるさとたきのや物語」を見に、家族の他におじいさん、おばあさん、10名の大応援団が来て下さいました。みなさんに「全校生がとても良く頑張っていて良かったよ」とほめて頂きました。また「劇の内容もよく考えて作られていた」と感心しておられました。建屋中学校出身のおばあさんは、何十年ぶりに校歌が歌えてとても嬉しかったと感激しておられました。1年生から6年生まで全員が一生懸命に「ふるさとたきのや物語」を表現出来て、それぞれ自分の役を演じていたところに感動しました。これからも「ふるさとたきのや物語」が続いていくことを願っております。



■たきのや物語を初めて見ることができました。今回の建屋フェスティバルにふさわしい内容と完成度だったと思います。建屋地域全体で盛り上げるという勢いも感じられました、他の学校にはないオープンスクールでした。来年も今年以上に盛り上がる建屋フェスティバルとなるよう期待しています。特に1・2年生のオオサンショウウオはすばらしかったです。オオサンショウウオの生活がとてもイメージできる演技でした。

